

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Управление образования и науки Липецкой области**

**Отдел образования Тербунского муниципального района**

**МБОУ СОШ с.Вторые Тербуны**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол №1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором школы



Морозов С.В

Приказ от 29.08.2023 г. №185

**Рабочая программа**  
**учебного курса «Практикум по литературе**  
**«Теория и практика написания сочинений»**  
**для 11 класса**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**(в соответствии с ФГОС СОО)**

РП разработана  
учителем русского языка и литературы  
Гулевской О.М.

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа «Практикум по литературе «Теория и практика написания сочинений» для 11 класса общеобразовательной школы составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федеральной образовательной программы среднего общего образования, Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература» базовый уровень, Федеральной рабочей программы воспитания, с учётом современных мировых требований, предъявляемых к современному образованию, и традиций российского образования, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для непрерывного образования и саморазвития, а также целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся. Программа составлена с опорой на примечательную рабочую программу под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева. 10-11 класс. – М.: Просвещение, 2020 г.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

**Рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю)**, программа может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

### Цель данной программы:

- ✓ помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- ✓ совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

### Основные задачи:

- ✓ вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- ✓ пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

### Ожидаемый результат:

- ✓ развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
- ✓ формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

### Формы обучения:

- ✓ урок-практикум,
- ✓ урок-лекция.

Сочинение на литературную тему не только даёт образование, воспитывает, но и развивает. В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным

художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11 КЛАССА**

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

### **Планируемые образовательные результаты учащихся**

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

**уметь:**

- ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
- ✓ самостоятельно анализировать литературное произведение;
- ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.
- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

**Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКУМА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### 11 КЛАСС (34 ЧАСОВ)

#### Школьное сочинение как текст ( 2 ч.)

Школьное сочинение как текст. Основные признаки текста. Требования к итоговому сочинению. Критерии оценки итогового сочинения.

#### Классификация речевых и грамматических ошибок (6 ч.)

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Эпические, лирические, драматические, лиро-эпические жанры. Содержание и форма литературного произведения. Тема, идея, проблематика художественного произведения. Композиция. Язык художественного произведения. План анализа произведений разных жанров.

#### Основные типы сочинений (3 ч.)

Жанры сочинений, их своеобразие. Сочинение-рассуждение литературоведческого характера. Сочинение-рассуждение проблемного характера. Эссе.

#### Критерии оценивания сочинения (5ч.)

Тематика сочинений, особенности их построения. Темы, посвященные образам героев. Темы на сопоставление образов героев. Темы, предполагающие анализ композиции произведения. Темы, предполагающие анализ системы персонажей. Темы, посвященные лирике.

#### Этапы работы над сочинением (9 ч.)

Тематические направления сочинений: темы сочинений по тематическим направлениям. Литературные произведения, цитаты по тематическим направлениям. Тезисы и вопросы, работа над планом по тематическим направлениям. Написание сочинений по тематическим направлениям.

#### Анализ сочинения (9 ч.)

Анализ сочинений по критериям № 1-4. Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику. Анализ и работа над ошибками в собственных сочинениях.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ практикума по литературе 11 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов
1	Школьное сочинение как текст	2
2	Классификация речевых и грамматических ошибок	6
3	Основные типы сочинений	3
4	Критерии оценивания сочинения	5
5	Этапы работы над сочинением	9
6	Анализ сочинения	9
	Итого	34

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПРАКТИКУМА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 11 КЛАССА**

<b>№ уро ка</b>	<b>№ уро ка</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Материально- техн-ое и информационно- техн-ое обеспечение</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся на уроке</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата фактич.</b>
<b>Школьное сочинение как текст – 2 ч</b>						
1	1	О новой форме промежуточной государственной (итоговой) аттестации по литературе – итоговом сочинении	Презентация	Лекция		
2	2	Требования, предъявляемые к сочинению.	Презентация	Составление схемы		
<b>Классификация речевых и грамматических ошибок – 6 ч</b>						
3	1	Классификация ошибок при проверке итоговых сочинений.	Презентация	Анализ материала		
4	2	Ошибки, связанные с содержанием и логикой работы (фактические и логические ошибки).	Презентация	Лекция		
5	3	Ошибки, связанные с нарушением речевых норм.	Презентация	Составление плана		
6	4	Ошибки, связанные с нарушением грамматических норм.	Текст	Составление конспекта		
7	5	Ошибки, связанные с нарушением орфографических норм.	Текст	Работа с текстом		
8	6	Ошибки, связанные с нарушением пунктуационных норм.	Текст	Работа с текстом		
<b>Сочинение – 3 ч</b>						
9	1	Основные типы сочинений (дневники, рецензии, очерки, литературно-критические статьи и т. д.)	Презентация	Составление конспекта		
10	2	Основные типы сочинений (дневники, рецензии, очерки, литературно-критические статьи и т. д.).	Презентация	Лекция		
11	3	Структура экзаменационной работы. Система оценивания	Презентация	Лекция		

**Критерии оценивания сочинения – 5 ч**

12	1	Критерии оценивания. Соответствие теме	Презентация	Лекция		
13	2	Критерии оценивания. Аргументация. Привлечение литературного материала	Презентация	Составление конспекта		
14	3	Критерии оценивания. Аргументация. Привлечение литературного материала.	Презентация	Составление плана		
15	4	Критерии оценивания. Композиция и логика рассуждения.	Презентация	Конспект		
16	5	Критерии оценивания. Грамотность.	Презентация	Конспект		

**Этапы работы над сочинением – 9 ч**

17	1	Последовательность работы над сочинением. Виды вступлений.	Презентация	Составление конспекта		
18	2	Последовательность работы над сочинением. Виды вступлений.	Презентация	Записывание тезисов		
19	3	Последовательность работы над сочинением. Главный тезис. Основная часть (аргументация).	Текст	Составление конспекта		
20	4	Последовательность работы над сочинением. Главный тезис. Основная часть (аргументация).	Презентация	Записывание цитат		
21	5	Последовательность работы над сочинением. Виды заключений.	Презентация	Анализ материала		
22	6	Последовательность работы над сочинением. Виды заключений	Текст	Составление плана		
23	7	Правила игры. Советы экзаменуемому: «Семь правил успеха на экзамене».	Текст	Написание сочинения		
24	8	Ещё раз о терминах и понятиях. Повторение изученных теоретико-литературных понятий.	Презентация	Записывание тезисов		
25	9	Итоговое сочинение. «Любимые» экзаменационные темы (особенности формулировки, тематическое направление).	Презентация	Составление конспекта		

**Анализ сочинения – 9 ч**

26	1	Анализ сочинений по критериям № 1-4.	Презентация	Записывание цитат		
----	---	--------------------------------------	-------------	-------------------	--	--

27	2	Анализ сочинений по критериям № 1-4.	Презентация	Анализ материала		
28	3	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.	Текст	Написание сочинения		
29	4	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.	Презентация	Составление конспекта		
30	5	Практикум. Написание собственных сочинений на предложенную тематику.	Презентация	Записывание цитат		
31	6	Анализ и работа над ошибками в собственных сочинениях.	Презентация	Анализ материала		
32	7	Анализ и работа над ошибками в собственных сочинениях.	Презентация	Анализ материала		
33	8	Рассмотрим модель выпускного сочинения (примеры сочинений)	Текст	Составление плана		
34	9	Итоговое занятие.	Текст	Написание сочинения		